



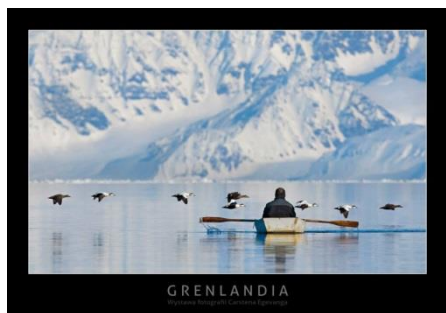
## Baśnie Andersena w polskiej ilustracji książkowej

Wystawa, którą Instytut wypożycza szkołom i bibliotekom, składa się z 22 naklejonych na piankę i płytę PCV w aluminiowych ramkach kopii ilustracji do różnych polskich wydań *Baśni Andersena*, m.in. takich autorów artystów J.M. Szancer, J. Stanny i M. Murawski (wymiary prac: 50×68 cm). Wystawa powstała we współpracy z Ambasadą RP w Kopenhadze i Związkiem Polskich Artystów Plastyków, i była prezentowana w Danii w 2005 r.

W 2013 roku zaktualizowaliśmy wystawę, dodając do niej również ilustracje najnowszych polskich wydań baśni Andersena.

Wystawa zapakowana jest w karton o wymiarach 50x70x40 cm i wadze ok. 15 kg.

1/4  
18. marts 2019



## GRENLANDIA –wystawa fotografii Carstena Egevanga

Grenlandia to dla większości Polaków kraj daleki i egzotyczny. Fotografie duńskiego biologa Carstena Egevanga prezentujące naturę Grenlandii oraz życie jej mieszkańców stały się inspiracją do zwrócenia uwagi na charakter i

urodę tej największej wyspy świata. Fotografie przedstawiają codzienne życie Inuitów z surową naturą w tle. Obrazy z wypraw psimi zaprzęgami, polowań na kajakach czy połowów ryb dają szczególne świadectwo tradycji, która spotyka się dzisiaj z nowoczesnością. [Przykłady zdjęć](#)

**Carsten Egevang** – fotograf utytułowany m.in. nagrodą BBC dla najlepszego fotografa roku dzikiej przyrody, właściciel największej grenlandzkiej agencji fotograficznej, naukowiec, doktor biologii arktycznej Uniwersytetu w Kopenhadze.

Wystawa składa się z 29 fotografii na piance o wymiarach 40×60 cm oraz 6 fotografii naklejonych na piance o wymiarach 100×70 cm. Wszystkie zdjęcia są oprawione w aluminiowe ramki, z dwoma haczykami. Wystawa zapakowana jest w dwie skrzynie z grubej tektury o wymiarach 50x50x100 cm (razem ok. 20 kg) oraz w 6 teczek kreślarskich B1 zlepionych razem (100x70x25 cm, ok. 8 kg).

**Duński Instytut Kultury  
w Polsce**  
ul. Piękna 31/37  
00-677 Warszawa

Tel.: (22) 621 11 20  
dik@dik.org.pl

[www.dik.org.pl](http://www.dik.org.pl)





## BORNHOLM – wystawa fotografii Jacka Kadaja

Wyspa Bornholm to najdalej na wschód wysunięta część Danii a ponieważ cieszy się największym w Danii nasłonecznieniem, dlatego Duńczycy nazywają ją słoneczną wyspą. Ze względu na charakterystyczne dla jej pejzażu skały mówi się o niej także klippeøen – wyspa skalista. Niezwykły koloryt lokalny i walory turystyczne Bornholmu sprawiają, że zyskał też miana Perły Bałtyku i Majorki Północy. Pełna uroku wyspa od dawna jest ulubionym miejscem pobytu artystów. Dziś mieszka na niej m. in. wielu twórców ceramiki i szkła artystycznego. Upodobali ją sobie również polscy turyści, dlatego też jest dla niektórych wspomnieniem udanych wakacji, a dla innych zaproszeniem do wyprawy na Bornholm. Prezentowane w ramach wystawy zdjęcia polskiego fotografa i filmowca **Jacka Kadaja**, powstały na zamówienie [Visit Denmark](#).

Wystawa składa się z 25 fotografii przyklejonych na piance o rozmiarach 50×68 cm oprawionych w ramki aluminiowe, z dwoma haczykami. Wystawa zapakowana w skrzynię z grubej tektury o wadze ok. 30 kg.

2/4  
18. marts 2019



## Wystawa duńskich fresków sakralnych

(Cytat ze wstępu do wystawy)

*Wraz z przyjęciem ok. 965 roku chrztu w Danii rozpoczął się rozkwit chrześcijaństwa. Od końca XI do połowy XIII wieku wybudowano ponad dwa tysiące drewnianych kościołów, które wraz ze wzrostem ekonomicznym w latach 1100-1250 wymieniano na budowle z cegły i kamienia, obfitujące we freski.*

W XVI wieku, w związku z reformacją, wiele z nich zamalowano. Ponieważ jednak użyto do tego wapna, łatwo je było później, w XIX i XX wieku, odrestaurować. Dzięki temu w duńskich kościołach przetrwało do naszych czasów więcej fresków niż w większości innych krajów. Niektóre z nich można obejrzeć na wystawie przygotowanej przez Duński Instytut Kultury. Wykorzystano w niej materiały wydane przez Duńskie Muzeum Mediów w Odense, przygotowane merytorycznie przez prof. Axela Bolviga z Instytutu Historii Uniwersytetu Kopenhaskiego, autora wielu publikacji poświęconym freskom.

Wystawa składa się z 27 wielkoformatowych, tekturowych plansz (100×70 cm), zapakowanych w teczkę kreślarską o wymiarach 100×70×4 cm i wadze ok. 4 kg.

## **Tabu w sztuce dla dzieci – wystawa książek i ilustracji**

Tabu w literaturze dla dzieci to gorący temat w wielu europejskich krajach. Wprawdzie zarówno Andersen jak i potem Astrid Lindgren pisali o śmierci i chorobie, ale trudne tematy wkraczają do książek dla dzieci na większą skalę dopiero na początku XXI w., gdy zaczyna się pisać o seksie, przemocy w rodzinie, rozwodzie rodziców itp. Jednak nie wszędzie jest to tendencja w takim samym stopniu oczywista. W Polsce, mimo że książki z takimi tematami ukazują się coraz częściej, nie zawsze zdobywają uznanie i zrozumienie wśród rodziców, dziadków, nauczycieli, bibliotekarzy i pedagogów.

Wystawa *Tabu w sztuce dla dzieci* prezentuje około 50 książek obrazkowych z Austrii, Bułgarii, Danii, Finlandii, Norwegii, Portugalii, Szwajcarii i Szwecji. Wśród nich znajdują się zarówno książki nieznane polskiemu czytelnikowi, jak i te już przełożone na język polski. Ponadto wystawa składa się z 17 wielkoformatowych (100×70 cm) ilustracji. [Zdjęcia z projektu](#). Organizator: *Duński Instytut Kultury i EUNIC*

3/4  
18. marts 2019

## **SØREN KIERKEGAARD (5.05.1813-11.11.1855) – teolog filozof pisarz**

Twórczość Sørrena Kierkegaarda należy do najbardziej oryginalnych i fascynujących w czasach nowożytnych. Kierkegaard podkreśla w niej znaczenie oraz odpowiedzialność jednostki, dlatego nazywa się go ojcem egzystencjalizmu. Jego dogłębne analizy fenomenu strachu i zwątpienia wybiegały poza współczesne mu czasy, również jeśli chodzi o wiedzę psychologiczną. Kierkegaard żył, tworzył i umarł w Kopenhadze. Tam wydawał swoje książki, z których większość ukazała się pod pseudonimem. Nie znalazły one jednak za życia autora zbyt wielu odbiorców i nie przyniosły mu większego uznania. Jego niełatwa twórczość, obejmująca również cały szereg rozpraw wydanych pod własnym nazwiskiem, cechuje się ponadto wielkimi walorami literackimi i stanowi dzisiaj przedmiot intensywnych badań na całym świecie. Zasięg wpływu myśli Kierkegaarda jest globalny, a jego dzieła tłumaczone są na wiele języków.

Wystawa przygotowana została przez Centrum Badawcze Sørrena Kierkegaarda w Kopenhadze i Duński Instytut Kultury dla upamiętnienia 200. rocznicę urodzin wielkiego Duńczyka. Składa się z 16 roll-upów zapakowanych w dwie paczki (50×90×25 cm), każda po 18 kg. [Zdjęcia](#)



## **Duński design w obiektywie Piotra Topperzera**

Piotr Topperzer urodził się w 1948 roku we Wrocławiu. W Danii, w której mieszka od 1968 roku, ukończył szkołę fotograficzną, a następnie założył własne atelier. Zaczynał od portretów na zamówienie, fotografował ludzi ze sfer finansowych, przemysłowych oraz znajomych i przyjaciół. Z czasem coraz częściej portretował ważne postaci z duńskich środowisk

twórczych i artystycznych. Piotr Topperzer wykorzystuje w sposób suwerenny światło i oświetlenie. Punktem wyjścia jest przede wszystkim wyjątkowa wrażliwość, skupienie na detalu, wycucie przestrzeni w jej architektonicznym i wielowymiarowym kontekście oraz opanowanie rzemiosła.

Wystawa „Duński design w obiektywie Piotra Topperzera” składa się z 43 obramowanych fotografii w formacie 50x70 cm przedstawiających duńskie projekty użytkowe – biżuterię, meble oraz wyposażenie mieszkań.

4/4  
18. marts 2019